

Приложение № 29
к приказу № 13-0 от « 03 » 08 2016 г.



Утверждаю
Директор АНО «ЦОИ «БАЗИС»»

М.Б. Олейник

« 03 » августа 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Гуманитарной направленности**

«Подготовка к школе»

**Возраст обучающихся 5-6 лет
Срок реализации программы: 144 часа**

**Автор-составитель:
Н.А. Енова
педагог дополнительного
образования**

Калининград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к школе (один год до школы)» имеет гуманитарную направленность.

Актуальность и значимость

В основе данной программы — давние методики, ушедшие из школьной практики. Обучение письму включает работу на поверхности в клетку, выполнение каллиграфических обводок и отрывное письмо букв в графической сетке, позволяющее овладеть зрительными образами строчных букв, что способствует постепенному переходу к безотрывному письму.

Данная программа посвящена первоначальному обучению чтению и формированию навыков, необходимых для овладения письмом. Программа ставит задачи научить детей осознанно, в соответствии с произносительными литературными нормами читать, подготовить детей к письму, развить все виды памяти, внимание, собранность, привить желание учиться и познавать.

Возраст, на который рассчитана программа 5-6 лет.

На каждый предмет отводится по 30 минут, между занятиями делаются перемены по 5 минут. Всего предметов за занятие – 4:

1. Чтение.
2. Каллиграфическое рисование.
3. Каллиграфическое рисование геометрических орнаментов.
4. Знакомство с английским языком.

В учебно-методический комплект для обучающегося включены следующие материалы:

1. Азбука.
2. Тетрадь для рисования по клеткам.
3. Тетрадь для каллиграфического рисования.

Отличительные особенности программы

Обучение чтению

Обучение начинается с формирования у детей фонематического слуха, позволяющего воспринять звуковую сторону языка, осознать смысловозначительную функцию звуков, а также выявить логопедические нарушения, которые в наше время встречаются очень часто и являются препятствием для дальнейшего овладения грамотой. Звуковые упражнения помогут в дальнейшем сформировать орфографическую зоркость – способность обнаруживать в слове позиции, в которых нужно задуматься над правописанием.

Данная методика предлагает в течение длительного времени обучать чтению слов по буквам, чтобы дети прочно усвоили роль каждой буквы и в полноте освоили позиционный принцип русской графики, а затем перешли к слоговому чтению. Конечное требование – чтение целыми словами, соответствующее литературным нормам произношения, позволяющее полноценно воспринять смысл прочитанного.

Подготовка к письму

Подготовка к письму сосредоточена на работе на поверхности в клетку. Основная цель – научить детей обнаруживать пересечения линий и соединять найденные точки. Это позволит в будущем иметь хорошую ориентацию при письме печатных букв по клеткам и письменных букв на поверхности с графической сеткой.

Обводка каллиграфических рисунков – второй вид работы при подготовке детей к письму.

Предлагаемые разработки рассчитаны на широкий круг людей, занимающихся подготовкой детей к школе: воспитателей детских садов, преподавателей подготовительных классов, а также родителей, желающих самостоятельно обучать своих детей.

Описание Азбуки

1. Азбука набрана шрифтом, состоящим из самых характерных деталей, без художественных дополнений: засечек, завитков, изгибов, перекладин, утолщений. Это нужно для того, чтобы дети усвоили типичный образ букв и при письме печатными буквами не отвлекались на изображение второстепенных элементов. Размер шрифта постепенно уменьшается.

Кроме того, весь текст набран одними заглавными буквами, что позволяет более целостно воспринять графические знаки.

2. Отсутствует слоговое деление, мешающее цельному видению и прочтению слова, восприятию его смысла и разрушающее членение слова на части (морфемы): приставки, корни, суффиксы, окончания, что чревато при дальнейшем изучении орфографии. Буквы усваиваются не изолированно, а в составе целого слова. В течение года дети учатся по буквенному чтению. (Подробно см. в обосновании программы).

3. Исключены слова с несовпадением звучания и написания. Дети сразу учатся орфоэпически верному чтению, чтению по литературным произносительным нормам. Это соответствует детскому речевому опыту и в дальнейшем способствует развитию умения обнаруживать различия в написании и произношении слов, что чрезвычайно важно для формирования орфографической зоркости.

4. Квадратными рамками выделены буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ъ на тех страницах, где эти буквы изучаются. В отличие от общепринятых методов, механически обучающих чтению слогов-слияний, при обучении чтению по

данной программе дети осознанно овладевают позиционным принципом русской графики.

Для акцентирования внимания детей к буквам-показателям мягкости, для формирования понимания, что перед ними произносятся мягкие согласные звуки, буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ъ заключены в рамочки. Так как функция этих букв – указывать на мягкость предыдущего согласного звука, то они ассоциативно названы «подушечками» и образно заключены в квадраты. «Подушечка» как бы «кладется» за букву мягкого согласного звука и напоминает о его мягкости. Кроме того, при отсутствии букв мягких согласных перед буквами Е, Ё, Ю, Я произносится звук [j], который в Азбуке обозначен звездочкой (*).

Л Ю К – [л' у к]

*Я ША – [j а ш а]

5. Поскольку овладение грамотой происходит не тренинговым методом, а методом, требующим глубокого и прочного овладения позиционным принципом русской графики, чтения с опорой на последующую гласную, для детей пятилетнего возраста предложены лишь лексические группы слов, работа с которыми позволяет сформировать прочные навыки и при этом избежать механического, формального чтения.

6. Отсутствуют звуковые схемы-модули слов, так как схемы предполагают характеристику звуков, а данная программа выдвигает это требование на конечных этапах обучения чтению. Кроме того, схемы-модули лишний посредник между звуком и буквой.

7. Сопровождают Азбуку рисунки, изображающие предметы, названия которых начинаются со звука, обозначенного данной буквой:

Нарисован жук – над рисунком значок для звука [ж] – Ж.

Нарисована груша – над рисунком значок для звуков [г, г'] – Г.

Нарисовано ведро – над рисунком значок для звуков [в, в'] – В.

Нарисован арбуз – над рисунком значок для звука [а] – А или Я.

Нарисованы сюжеты с детьми, слушающими эхо, – над рисунками значок для звука [э] – Э или Е.

Нарисованы осы – над рисунком значок для звука [о] – О или Ё.

Нарисована утка – над рисунком значок для звука [у] – У или Ю.

Нарисована юла – над рисунком значок для звука [й] – Й.

8. Несмотря на то, что в Азбуку включены лишь лексические группы слов, их подбор привносит в книгу дух семейственности, домовитости, русской самобытности, будит в ребенке добрые чувства.

Педагогическая целесообразность

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. В работе с детьми 5-6 лет преобладают методы работы с детьми этого возраста. Предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию их талантов.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 144 академических часов аудиторных занятий.

Периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут.

Формы обучения

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – очная.

Цель программы

Развитие речи, мышления, обогащение духовно-нравственного мира ребенка, развитие эстетической сферы ребенка, навыков общения на иностранном языке.

Обучение чтению, письму, логики, у детей 5-6 лет.

Практическая значимость данной программы заключается в закреплении и совершенствовании умений и навыков, полученных на занятиях.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Формы деятельности

- групповые формы занятий;
- парные формы занятий.

ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

Сравнение с современными методиками обучения чтению. Как и в существующих ныне программах обучения чтению, в данной программе реализуется современный звуковой аналитико-синтетический метод.

Сначала дети знакомятся с основными звуками русского языка, учатся выделять их из речи. Затем учатся вычленять звуковую последовательность из слов. Выполняют звуковые упражнения: подобрать слова на данные звуки, изменить звуковой состав слов... Объем этих заданий значительно больше и

принципы их выполнения иные, чем в общепринятых программах, так как ставится задача не просто познакомить детей со звуками родной речи, но сформировать полноценный фонематический слух и способствовать гармонизации мыслительных процессов ребенка.

«...Хороший, ясный выговор слова, такой, чтобы каждый из звуков, составляющих слово, был слышен, и чуткое ухо в различении этих звуков» (К.Д. Ушинский) являются главными основаниями правописания, поэтому фонетическая работа не ограничивается только словами, у которых произношение и написание совпадают, а предлагается живой язык, его произносительная норма, которая естественна для ребенка, и потому не вызывает у него недоумения. Звуковой облик слова сохраняется лишь в бессознательной акустической и артикуляционной памяти, поэтому не влияет на правописание, но закладывает основы орфографической зоркости, умения в будущем сопоставлять произношение и написание и задумываться над слабыми позициями. Таким образом, обязательное требование к фонетическому анализу: объектом анализа должно быть слово, произнесенное в соответствии с нормами литературного произношения. При фонетическом анализе не выдвигается требование характеристики звуков, определения их качества – эта логическая работа перенесена в конец азбучного периода обучения чтению. Данная позиция и некоторые другие будут объяснены ниже. Не используются и графические символы – посредники между буквами и звуками, а также не изображаются звуковые модели слов.

Материальной опорой, удерживающей звучащее слово в детском сознании, являются пальчики детей, с помощью которых фиксируется звуковой ряд слова. При этом дети концентрируют внимание на звучании слова, не отвлекаясь на зрительные образы. Дети сразу переходят к обозначению звуков буквами. Но до конца азбучного периода названия, «имена» букв, детям не сообщаются, а используется формулировка «значок для звука». С переходом к изучению букв звуковой анализ продолжает быть важной составной частью урока, так как развитие фонематического слуха требует постоянных упражнений.

Обучение чтению происходит по Азбуке, составленной на основе Азбуки Д.И. Тихомирова и Е.Н. Тихомировой, прообразом которой была Азбука К.Д. Ушинского. Благодаря удачной последовательности изучения букв, заимствованной из Азбуки Д.И. Тихомирова, основательно и последовательно происходит изучение букв Е, Ё, Ю, Я. Сначала детьми воспринимается функция этих букв указывать на мягкость согласных звуков и обозначать звуки [э, о, у, а]. Затем воспринимается функция этих букв обозначать звук [j] и звуки [э, о, у, а]. Для формирования чтения с опорой на буквы гласных звуков буквы Е, Ё, Ю, Я, И, (а также Ъ) выделены в тексте Азбуки квадратными рамочками, что является помощью детям, своеобразным напоминанием о мягкости согласных. Звездочка, изображенная перед буквами Е, Ё, Ю, Я, свидетельствует о наличии в слове звука [j].

Основным отличием от общепринятых программ является требование чтения слов (в длинных словах чтение слогов) по буквам. Дети должны верно опознавать буквы, воспроизводить звуки, обозначенные ими, и сливать звуки в слова (в слоги). В дальнейшем побуквенное чтение будет сочетаться с чтением слов слитными слогами, а с переходом к чтению целыми словами побуквенное чтение будет выполняться лишь эпизодически (несколько слов на уроке) для поддержания навыка. Прежде всего это требование объясняется необходимостью прочно усвоить роль каждой буквы, потому что, как показывает практика, часто при чтении дети пропускают буквы, переставляют их, заменяют другими, «прожевывают» концовки слов. С развитием звуковой методики обучения чтению вопрос о возможности объединения отдельных звуков в прямые слоги, являющиеся слияниями согласного и гласного звуков или имеющие в своем составе слияния (ма, ба, па, спа, спра...), был решен отрицательно, так как при произнесении согласного звука ему придается призвук гласного. Кроме того, произношение каждого звука в слове определяется условиями его сочетания с другими. В зависимости от последующего гласного звука согласные звуки приобретают определенный оттенок звучания и артикуляционный рисунок. Например, в слове суп звук [с] произносится с вытянутыми в трубочку губами, а в слове сын – с растянутыми в стороны губами. Исходя из этого, современные методики выдвигают требование слогового чтения, при котором согласные звуки должны воспроизводиться в произносительном укладе следующего гласного звука: в слове суп сразу читать букву С с вытянутыми вперед губами, в слове сын – с растянутыми и т. д.

Необходимость этого требования можно опровергнуть: звук [с], будь он произнесен с растянутыми, или с вытянутыми, или с приоткрытыми губами, не перестает быть звуком [с]. Все варианты звука [с] по участию шума – шумные, по участию голоса – глухие, по месту образования – переднеязычные зубные, по способу образования – щелевые, и по отсутствию смягчения – твердые. Смыслоразличительная функция звуковых вариантов абсолютно одинакова. Группа звуков, имеющих разные артикуляционные и акустические оттенки, едина и воспринимается как одна фонема. То же самое можно сказать о любом согласном звуке. Поэтому требованием произнесения согласных звуков в произносительном укладе гласных можно пренебречь, не нанеся вреда фонематическому слуху детей. Предлагаемые данной программой упражнения в объединении, синтезе отдельно произнесенных звуков в целые слова, позволяют научить детей сливать отдельные звуки при чтении слогов. Осмысленность задания, наличие искомого смысла за набором звуков, делает это задание для детей легко исполнимым. (Подсказки – часть лица, инструмент, животное, растение, овощ...).

Объединенные в слова звуки легко пристраиваются друг к другу, «ретушируются», и изменения в произношении не режут слух детей. Соединение, синтез звуков в слова ассоциируется с пошивом платья: детали, имеющие припуски на швы, сначала прилаживаются, затем сметываются и,

наконец, прочно скрепляются, а швы разглаживаются. Платье приобретает цельный, законченный вид.

По предлагаемой методике дети в течение длительного времени читают слова (в длинных словах слоги) по буквам. Такое чтение несколько замедляет темп работы, но позволяет прочно усвоить роль каждой буквы, что в дальнейшем благоприятно сказывается на качестве чтения. Причем для формирования качественного чтения достаточно даже третьей части текстов, входящих в любую современную Азбуку. «Лучше меньше, да лучше». Поскольку основной целью современных программ является скорочтение (также как и скоропись), современные методисты считают побуквенный метод непродуктивным, так как существует опасность замыкания поля зрения (поля чтения) ребенка на одной букве, что заставит «буксовать», «топтаться на одном месте», не позволит быстро распознавать буквы и присоединять тяготеющие к слияниям буквы согласных, помешает отработать навык слогового чтения.

На это можно возразить: замыкание на букве может произойти, если мышление ребенка не будет развиваться аналитической работой над звуковой стороной слова, если сознание ребенка, смотрящего на букву, будет спать от отсутствия предварительной активной мыслительной деятельности. Наблюдение над родным языком в любом из его проявлений развивает в детях самосознание. Это отмечал еще К.Д. Ушинский в своих комментариях к «Первоначальной практической грамматике». А развитие самосознания не может не отразиться наилучшим образом на уровне сознательной деятельности детей – непременно включаются внутренние рычаги. В процессе побуквенного чтения также активизируется мышление: ребенок мысленно опирается на последующие буквы гласных, и его внимание активизируется больше, чем при механическом чтении слогов, отработанном по слоговым таблицам. Такое чтение совершенно исключает глубинное освоение родного языка: основываясь на формально-логическом подходе, оно апеллирует к кратковременной памяти, формализует мышление, развивая его механические стороны, то есть учит не думать, а перерабатывать информацию по заданному алгоритму. Вдобавок ко всему, бессмысленные «ба, бо, бу, да, до, дю...» автоматически отключают внимание ребенка от восприятия смысла прочитанного, так как смысла в этих созвучиях нет. Побуквенное чтение требует больше времени, но пожертвовать развитием сознания ради достижения скорости не представляется возможным. Эта позиция объясняет отсутствие в Азбуке слоговых таблиц.

Письмо слов также не слоговое, а побуквенное. Предварительно анализируется звуковая последовательность слова. Затем каждый звук произносится отдельно и обозначается соответствующей буквой. В современных методических пособиях отмечается, что при письме по слогам дети фиксируют в произношении и в записи гласные, благодаря чему учатся писать без пропуска гласных в словах. Но, как правило, дети пропускают при

этом согласные, примыкающие к прямым слогам, то есть не слышат звуков, сопутствующих прямым слогам, слияниям. Избежать пропуска любых букв помогает побуквенное письмо. На первых этапах оно гораздо важнее слогового, так как позволяет укрепить звуко-буквенные отношения в детском сознании и осознать роль каждого письменного знака. Формирование прочных навыков опять-таки сдерживает темп работы, но предпочтение отдается качеству. Только после овладения побуквенным письмом осуществляется переход к письму по слогам.

Следующее отличие от общепринятых методик – отсутствие в словах Азбуки слоговых границ и границ слияний (ка/ ра/н/ да/ш). Основным законом, которому подчиняется структура слога русского языка, – закон открытого слога, сущность которого заключается в том, что звуки в слоге должны располагаться по восходящей звучности и оканчиваться наиболее звучным, то есть гласным. Гласные звуки – ртораскрыватели, поэтому почувствовать границу слога для ребенка, хорошо различающего звуки, не составляет труда: сигналом границы слога будет раскрытый рот. Все исследователи отмечают, что детское произношение тяготеет к открытому слогу, и потому обнаружить слог в слове под силу любому ребенку, не имеющему логопедических проблем. Навык устного деления слов на слоги формируется на уроках при выполнении звуковых упражнений. При побуквенном чтении ребенок сам учится нащупывать слоговые границы.

Интуитивно усвоенная логика слогового деления, процесс поиска слоговых границ изначально формируют у детей исследовательские навыки, которые так необходимы при постижении языковых законов. Кроме того, гораздо понятнее, прочнее, основательнее то, что обнаружено самостоятельно, нежели то, что расчленили и предоставили сознанию воссоединять.

Конечно же, слог отменить нельзя: мы говорим выдыхательными толчками. Но звуковая сторона слова не должна подавлять смысловую. Поэтому выдвигается обязательное требование произнесения каждого слова в цельном звуковом виде после прочтения по слогам. Следует отметить, что современные методические пособия также настоятельно советуют повторять слова целиком после прочтения. Отмечается и вред непрерывного слогового чтения, препятствующего осмыслению прочитанного. На практике эти рекомендации воспринимаются не как первостепенные, тогда как значение цельного прочтения слова трудно переоценить: оно позволяет сохранить единство образа-понятия в слове, позволяет формировать живой ум.

Данная методика предполагает, что короткие слова или слоги в длинных словах кропотливо читаются детьми по буквам, затем звуки и слоги сливаются, и таким образом слово произносится в цельном звуковом виде. В течение длительного времени каждое слово из Азбуки детально прорабатывается.

Для формирования осмысленного чтения с первых шагов обучения грамоте в Азбуку включена масса материала, заставляющего работать сознание детей. Слова, различающиеся одним или двумя звуками, побуждают

детей осмыслить значение каждого слова и установить звуковые различия. Причем работа идет опять-таки с отдельными звуками, а не слогами. Тяготение к слогу делает фонематический слух детей очень негибким, слышание единичных звуков или групп звуков, не являющихся слогами, атрофируется. Например, из слова палатка детям не под силу на слух, не прибегая к записи, исключить звуки [ат], входящие в разные слоги, чтобы получилось слово палка, при морфемном делении чрезвычайно трудно вычленивать части слова, не совпадающие по звуковому составу со слогами: раз-брас-ыва-ть и т. д.

Как показала практика, кропотливая работа на первоначальных этапах формирует у детей крепкий навык, который впоследствии дает резкий скачок в темпе чтения. К концу азбучного периода они могут читать целыми словами, прикладывая уже меньше усилий к технике чтения и больше концентрируясь на содержательной стороне. Чтение предложений будет сопровождаться паузами, во время которых дети будут тихо или про себя читать по слогам слова, а затем воспроизводить их в цельном, завершенном виде вслух.

Таким образом, отсутствие общепринятых заданий в данной программе объясняется желанием не загружать детей дополнительной логической работой и способствовать постепенному, основательному формированию навыков звукового анализа, чтения, характеристики звуков и называния букв, не сбивая один навык другим.

Чрезвычайно важное требование данной программы – обучение неспешному осмысленному чтению. Поскольку у детей понимание читаемого происходит вслед за прочтением каждого слова, а не одновременно, необходимо время для осмысления прочитанного. И если во главе угла стоит скорость чтения, то единственным результатом является механическое, бессознательное извлечение звуков, препятствующее восприятию содержания читаемого и разрушающее детское мышление. От такого чтения дети навсегда теряют вкус к этому занятию, не воспринимают его познавательную и эстетическую ценность. А отсутствие мотивации тормозит желаемое формирование скорости. Получается замкнутый круг: чтобы ребенок читал быстро, нужно, чтобы он хотел читать. Но желание диктуется результатом: ребенок должен получить пищу для ума и для сердца. Следовательно, неспешное осмысленное чтение на первых порах даст позже ожидаемое увеличение темпа.

Соответствие методического комплекта общеобразовательному стандарту

Обучение чтению и письму

Дети овладевают грамотой в соответствии с требованиями государственных программ. Предлагаемые уроки построены по аналогии с типовыми уроками, проводимыми по общепринятым программам, и включают все необходимые виды деятельности: работа над звуковой стороной

слова, чтение по Азбуке, письмо слов печатными буквами. И анализ, и синтез обязательно сочетаются на каждом уроке.

Присутствует бóльшая сосредоточенность на звуковых упражнениях.

Объясняется это целью сформировать у детей полноценный фонематический слух, умение оперировать звуками, что необходимо при побуквенном чтении. Но объем звуковых упражнений занимает 5–7 минут учебного времени и постепенно уменьшается.

Пропедевтическая работа по усвоению грамматико-орфографического материала

В уроки включены упражнения, подготавливающие детей к восприятию грамматики. Работа над словом в грамматическом плане представлена в конспектах уроков.

Наблюдение над грамматическими явлениями происходит параллельно с наблюдением над семантикой и звуко-буквенным составом слов. Дети интуитивно воспринимают способность слов изменять смысл или форму, обнаруживают отражение этих изменений в звуко-буквенном составе, осознают назывные функции слов.

В программе отсутствует работа по усвоению орфографического материала, так как в Азбуку включены слова, не требующие объяснения правописания. Причины объяснялись выше. Полноценная работа по орфографии – сличение произношения и написания и объяснение написания возможны только после формирования у детей хорошего фонематического слуха и орфоэпического чтения. Орфография является объектом изучения в начальной школе. Задача подготовки к школе – полноценное овладение детьми русской графикой.

Развитие мышления

Основой развития мышления является наблюдение над языком: над смысловой, семантической стороной слова, звучанием и графическим обликом, над грамматическими свойствами. При этом выполняются основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение. На азбучном этапе ставится задача сосредоточить внимание детей на слове, звучащем печатном, научить их высказывать четкие и законченные суждения. От детей нельзя еще требовать толкования слов. Оно возможно только после того, как будут сформированы понятия о предметах, когда дети научатся обобщать и выделять предметы по родам и видам. А это уже следующий этап, и требуется иное учебное пособие, иная книга для чтения.

Развитие речи

Почти все общепринятые программы понимают под развитием речи в букварный период научение детей правильному построению предложений при пересказе, рассказах по картинкам, ответах на вопросы и в свободных высказываниях.

Данная программа отражает основные положения, выдвинутые К.Д. Ушинским, в частности, его отрицательное отношение к пересказу как средству развития речи. По мнению К.Д. Ушинского, дар слова – это врожденная сила человеческой души, крепнущая от упражнений. И упражняться нужно не в пересказывании, не в «сшивании» чужих мыслей, а в собственных рассуждениях о знакомых предметах и явлениях, в результате чего в детях должны развиваться наблюдательность, логика и умение верно выражаться. «...Великие, но чужие мысли несравненно бесполезнее хотя маленьких, но своих».

Рассказы по картинкам тоже отсутствуют, так как программа ставит цель сосредоточить внимание детей на звучащем и печатном слове: его материальном звуковом и буквенном облике и на его семантике, на смысловой значимости, на образах, которые слово вызывает в сознании. Это позволит в будущем сформировать у детей связное мышление, способное выполнять логические операции без зрительной опоры.

Главным упражнением в развитии речи являются ответы на вопросы педагога. Они содействуют формированию рассудка детей, а развитие мысли способствует развитию дара слова, ибо отдельно от мысли речь не развивается. Давая законченные ответы на вопросы, дети учатся правильно выстраивать фразы, находить уместные и точные слова.

Развитие дара слова при работе над текстами, объяснительное чтение – дело будущего. Оно требует от детей сознательного чтения и развитого логического мышления. В период обучения грамоте К.Д. Ушинский не ставил сверхзадач. Достаточно прочитать его Азбуку: в ней присутствуют только отдельные слова и предложения. Поэтому основа диалога с детьми – естественные житейские темы, поводом для которых являются прочитанные слова.

Обогащение духовно-нравственного мира ребенка

Предлагаемая Азбука, созданная на основе Азбук К.Д. Ушинского и Д.И. Тихомирова, имеет духовно-нравственный подтекст, свойственный выше названным учебным книгам. Причины отсутствия текстов в представленной Азбуке объяснялись ранее, поэтому дух и стиль необходимо было представить на материале слов, лексический подбор которых отражает атмосферу семейственности, домовитости, русской самобытности, взаимопонимания и радушия.

Развитие эстетической сферы ребенка

Азбука, созданная в стиле Азбуки К.Д. Ушинского, отражает классический, строгий подход к оформлению учебной литературы: подлинность и реалистичность изображаемого, благородную простоту и уравновешенность художественного исполнения. Рисунки, детально и правдоподобно изображающие предметы окружающей действительности, выполнены в одноцветной гамме, в стиле сепия.

Эта позиция имеет важные психологические основания. Сдержанность оформления Азбуки позволяет сконцентрировать внимание детей на учебной деятельности, сосредоточить их на начертании слова и его смысловой значимости. Излишняя красочность рассеивает детское внимание, делает его пассивным, увлекающимся посторонними предметами, что ослабляет волю, столь необходимую для дальнейшей учебы.

При работе по Азбуке в сознании ребенка создается достоверный образ предметов, и воображение (по определению К.Д. Ушинского, «текущая память») не подавляется готовым художественным видением иллюстратора, тем самым сохраняются необходимые предпосылки для развития самобытного творческого потенциала детей.

С методической точки зрения, эта сдержанность также очень важна: исключена опасность спутать мышонка со слоненком, рисунки не отвлекают ребенка от чтения и в то же время прочно удерживаются в памяти как подсказки начальных звуков в названиях предметов, изображенных на изучаемую букву.

Но в ходе бесед по Азбуке активно используются дополнительные наглядные материалы, расширяющие кругозор, обогащающие культурологические представления детей и развивающие их художественное восприятие. Об этих материалах говорится в данном методическом пособии, каждый выполняет важную дидактическую функцию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Общая длительность программы составляет 144 академических часа.

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Количество занятий
I	Формирование умения читать	36
II	Формирование умения рисовать геометрические орнаменты	36
III	Формирование умения каллиграфического рисования	36
IV	Знакомство с английским языком	36
	<i>Итого:</i>	144

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I .Формирование умения читать

№ занятия		Тема занятия	КОЛ-ВО занятий
план	факт		
1-4		Звуковые упражнения	4
5		Гласный звук А.	1
6		М согласный твёрдый и мягкий .	1
7		Гласный звук У.	1
8		Ш согласный твёрдый.	1
9		С согласный твёрдый и мягкий .	1
10		Л согласный твёрдый и мягкий.	1
11		Гласный звук О.	1
12		Р согласный твёрдый и мягкий .	1
13		П согласный твёрдый и мягкий звуки .	1
14		К согласный твёрдый и мягкий.	1
15		Гласный звук И.	1
16		Н согласный твёрдый и мягкий .	1
17		Гласный звук Ы.	1
18		Т согласный твёрдый и мягкий .	1
19		Буква Е и её значение.	1
20		Буква Ё и её значение.	1
21		Ц согласный твёрдый .	1
22		Буква Я и её значение.	1
23		Буква Ю и её значение.	1
24		Д согласный твёрдый и мягкий .	1
25		Б согласный твёрдый и мягкий .	1
26		Г согласный твёрдый и мягкий .	1
27		З согласный твёрдый и мягкий .	1
28		Ч согласный мягкий .	1
29		Х согласный твёрдый и мягкий .	1
30		В согласный твёрдый и мягкий .	1
31		Ж согласный твёрдый .	1
32		Ф согласный твёрдый и мягкий .	1
33		Й согласный мягкий .	1
34		Щ согласный мягкий .	1
35		Гласный звук Э.	1
36		Мягкий знак. Твёрдый знак. Проверка умений в чтении слогов и слов.	1

II Формирование умения рисовать геометрические орнаменты

№ занятия		Тема занятия	кол-во занятий
план	факт		
1-4		Пирамидка. Кубики. Кегли. Воздушный змей.	4
5		Аист.	1
6		Мак.	1
7		Удочка.	1
8		Шляпа.	1
9		Солнце.	1
10		Ласточки.	1
11		Облако.	1
12		Роза.	1
13		Паутинка с паучком.	1
14		Кузнечик.	1
15		Иголка.	1
16		Носочки.	1
17		Росчерки.	1
18		Тапочки на коврике. Столик.	1
19		Эхо в горах.	1
20		Облака.	1
21		Цифры.	1
22		Ананас. Вышивка.	1
23		Утюг и фартук. Ухват и горшок.	1
24		Дерево. Дятел.	1
25		Бант. Бабочка.	1
26		Гитара. Гармонь.	11
27		Зонтик. Земляника.	1
28		Часы. Чайник. Чашка.	1
29		Хвосты. Хобот.	1
30		Ваза. Васильки.	1
31		Журавль. Жаба.	1
32		Фонарь. Флаг.	1
33		Ёжик. Ёлка.	1
34		Щенок. Щегол.	1
35		Эхо в горах.	1
36		Росчерки.	1

III Формирование умения каллиграфического рисования

№ занятия		Тема занятия	кол-во занятий
план	факт		
1		Квадрат и точка через клетку/через 2 клетки.	1
2		Квадрат с точкой внутри через 2 клетки. Чередование квадрата и палочки.	1
3		Чередование прямоугольника с точкой внутри через 1/2 клетки.	1
4		Прямоугольник и клетка.	1
5		Чередование палочки и точки. Крестики.	1
6		Чередование крестиков с точками и палочками.	1
7		Соединённые диагональные кресты с точками внутри.	1
8		Чередование квадратов на 2 клетки и точек.	1
9		Чередование квадратов с точками и крестами внутри.	1
10		Шестиугольники с точкой внутри на 3/4 клетки.	1
11		Шестиугольники с точкой внутри на 5 клеток.	1
12		Чередование шестиугольников со знаком + внутри и палочек.	1
13		Одинарная ломаная линия.	1
14		Диагональные отрезки на 1 клетку	1
15		Сложная ломаная линия. Соединение ломаных в узор.	1
16		Большая одинарная и двойная ломаная линии.	1
17		Двойные ломаные линии с точками в зеркальном отображении.	1
18		Узор из ломаных линий.	1
19		Квадрат с точками вокруг. Квадрат в квадрате.	1
20		Большие квадраты с треугольниками/квадратами внутри.	1
21		Соединенные ромбы.	1
22		Чередование ромбов и точек.	1
23		Ромбы по горизонтали.	1
24		Чередование ромбов и точек. Ромбов и квадратов.	1
25		Квадраты под диагональными крестами.	1
26		Квадрат, вписанный в квадрат.	1
27		Соединенные квадраты в квадратах.	1
28		Звёзды из треугольников и квадратов 6 на 6 клеток.	1
29		Узор из ромбов в ромбах 6 на 6 клеток.	1
30		Квадрат с большим квадратом и точкой.	1

31		Перечёркнутый ромб с ромбом внутри.	1
32		Квадрат с точкой на ромбе.	1
33-34		Звёзды с квадратами посередине.	2
35		Звёзды с квадратами позади.	1
36		Большие звёзды.	1

IV Знакомство с английским языком

№ занятия		Тема занятия	кол-во занятий
план	факт		
1		Здравствуйте!	1
2		Цвета(красный,синий,жёлтый,зелёный).	1
3		Как тебя зовут?	1
4		Цвета(красный,синий,жёлтый,зелёный).	1
5		Здравствуйте! Как тебя зовут?	1
6		Цвета(розовый,белый,чёрный,коричневый,фиолетовый).	1
7		Числа 1-10.	1
8		Приятно познакомиться.	1
9		Числа 1-10.	1
10		Цвета(красный,синий,жёлтый,зелёный,розовый,белый,чёрный,коричневый,фиолетовый).	1
11		Числа и цвета.	1
12		Приятно познакомиться.	1
13		Числа и цвета.	1
14		Здравствуйте! Как тебя зовут? Приятно познакомиться.	1
15		Животные: птицы,улитки,собаки,кошки,бабочки.	1
16		Числа и животные.	1
17		Игрушки: мяч,снеговик,воздушный шарик,машина.	1
18		Числа и игрушки.	1
19		Сколько тебе лет?	1
20		Животные и игрушки.	1
21		Числа. Цвета. Животные. Игрушки.	1
22		Сколько тебе лет?	1
23		Здравствуйте! Как тебя зовут? Приятно познакомиться. Сколько тебе лет?	1
24		Животные: крокодил, черепаха, волк, лиса, олень, медведь.	1

25		Тело и его части.	1
26		Оборот This is.../These are...	1
27		Маленький.Большой. Низкий.Высокий.Толстый.Тонкий.	1
28		Оборот This is.../These are...	1
29		Тело и его части.	1
30		Маленький.Большой. Низкий.Высокий.Толстый.Тонкий.	1
31		Семья.	1
32		Оборот I have got...	1
33		Семья.	1
34		Оборот I have got...	1
35		Я могу рассказать о...	1
36		Я могу рассказать о...	1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало реализации программы: по мере набора группы и заключения договоров.

Окончание: по завершению освоения программы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации образовательной программы:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- магнитно-меловая доска с набором приспособлений для крепления картинок;
- столы со стульями для детей и педагога;
- компьютер или ноутбук (при необходимости);
- наглядно-дидактический материал;
- раздаточные материалы;
- дополнительные материалы к УМК.

Кадровое обеспечение реализации программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет образование, соответствующее профилю программы.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;

- натуральные объекты: счетные палочки и счеты;
- методическая литература по профилю.

Методическое обеспечение программы

Основными при реализации программы являются системно-деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы.

Список используемой литературы

Нормативные правовые акты

1. Конвенция ООН о правах ребёнка.
2. Конституция России.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
4. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
5. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
7. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
8. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Перечень информационных ресурсов

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы для педагогов, родителей и обучающихся:

1. Горячева И.А. Обучение чтению и письму детей шестилетнего возраста. Методическое пособие.-3-е изд.,испр.- Екатеринбург: Издательство «Артефакт»,2019.
2. Горячева И.А. Тетрадь для рисования по клеткам. Для детей шестилетнего возраста.-Екатеринбург: ООО»Типография ситипринт»,2021.
3. Горячева И.А. Тетрадь для каллиграфического рисования. Для детей шестилетнего возраста.-Екатеринбург: ООО»Типография ситипринт»,2021.
4. Горячева И.А. Азбука. Для шестилетних детей. / илл. Туманова А.М.- Екатеринбург: Издательство «Артефакт»,2020
5. Игра. Английский алфавит. Для детей от 3 лет. Серия «Положи в кармашек».Киров, 2019.