

Приложение № 17
к приказу № 13-0 от «03» 08 2026 г.

Утверждаю
Директор АНО «ЦОИ «БАЗИС»»

М.Б. Олейник
«03» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Веселые нотки»

**Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации программы: 4 года**

**Автор-составитель:
А.В. Малик
педагог дополнительного
образования**

Калининград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Влияние музыки на детей
благодатно, и чем ранее они начнут
испытывать его на себе, тем лучше для
них»

В.Г. Белинский.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изучению музыкальной грамотности «Веселые нотки» для детей 7- 12 лет имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Степень развития любого государства зависит от образованности и культуры его общества. Педагогу здесь отводится особая миссия: вложить в каждого ребенка частичку своей души, чтобы в будущем он состоялся как высокоразвитая личность. Богатый внутренний мир ребенка находится в постоянном поиске. Мы должны помочь найти ответы на возникающие вопросы, чтобы каждый нашел свой путь. И вот именно здесь и приходит на помощь искусство, которое является важнейшим средством раскрытия творческого потенциала.

Занятие детей по программе дополнительного образования «Весёлые нотки» для детей 7-12 лет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью творческого самовыражения.

Актуальность программы

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Программа дополнительного образования по изучению музыкальной грамотности «Веселые нотки» для детей 7-12 лет базируется на современных требованиях системы

дополнительного образования и способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Программа направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

Отличительные особенности программы

Предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию талантов у детей.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся познакомятся с музыкальной грамотностью, биографией великих музыкантов (исполнителей и композиторов), освоят теоретические основы музыки, приобретут опыт вокального и хорового пения, смогут различать музыкальные жанры и инструменты.

Реализация программы позволит сформировать современную интеллектуально-культурную среду, позволяющую эффективно реализовывать потребность общества в развитии.

Адресат программы

Предлагаемая программа предполагает обучение детей без специального отбора, проявивших интерес к музыке, желание обучаться.

Возраст детей 7-12 лет; пол детей: мальчики и девочки.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 периода.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 36 часов за период, всего 144 академических часа для полного освоения программы.

Для обучения по программе принимаются в группу разновозрастные дети, так как уровень у всех обучающихся может быть у всех разный.

Формы обучения

Форма обучения очная, с применением дистанционных технологий. Состав групп разновозрастный. Набор детей в группы – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Совместные занятия детей различных возрастов в группе. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей, в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Цель программы:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи

Образовательные:

- сформировать понимание жизненного и духовно-нравственного содержания музыкальных произведений;
- освоить музыкальные жанры – простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучить особенности музыкального языка;
- сформировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей;
- обучить навыкам самостоятельной индивидуальной и коллективной работы.

Развивающие:

- развивать эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;
- развитие этических чувств – достоинства, справедливости, отзывчивости, стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- развитие эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Воспитательные:

- воспитывать и разносторонне развивать детей средствами музыкальной грамотности;
- способствовать формированию у обучающихся интереса к своей стране, как основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- воспитывать самостоятельность обучающихся;
- воспитывать коммуникативные качества и организационные способности через коллективную творческую деятельность;
- воспитывать ориентацию на понимание причин успеха в художественной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;

- воспитывать способность к самооценке;
- воспитывать в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- воспитывать детей с установкой на здоровый образ жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в применении мультисенсорного подхода, позволяющего учитывать различные каналы восприятия информации. Сочетание разных типов познавательной активности позволяет восполнить врождённые недостатки восприятия, то есть активное использование принципов мультисенсорного подхода способствует лучшему усвоению материала, отвечает психологическим особенностям детей в соответствии с их возрастом. Регулярная смена заданий, ориентированных на различные каналы восприятия, помогает зафиксировать внимание каждого ребенка во время занятия на обучающем материале. Активизируя сенсорику ребёнка, мультисенсорное обучение развивает у детей способность концентрировать и удерживать внимание, сохранять материал в долговременной памяти. Таким образом, к обучающему процессу подключаются разные анализаторы. Это обеспечивает развитие эмоциональной, психологической, интеллектуальной, физиологической сфер личности ребенка.

Практическая значимость данной программы заключается в закреплении и совершенствовании умений и навыков, полученных на занятиях.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком:

- конкурсы (например, «Блестящая парочка», «Рыцарский турнир») предлагают **массовую** форму;
- концерты и праздники (например «Музыкальный подарок», «Литературная гостиная», «Ярмарка», «Масленица пришла», «Чудеса продолжаются» и др.) – **массовая** форма;
- «Сценическая культура», «Создание творческого образа» - **групповую**;
- «Певческая техника вокала» - **групповую и индивидуальную**.

Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Формы деятельности

- групповые формы занятий;
- слушание музыки и ее анализ;
- вокально-хоровая работа;
- пластическое интонирование.

Занятие предполагает подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Каждое занятие условно делится на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя изложение нового материала, планирование и распределение деятельности на данное занятие.

2 часть – слушание музыки и краткий анализ музыкального произведения или пение (хоровое, вокальное). Здесь происходит закрепление нового материала, отрабатываются навыки и приемы.

3 часть – посвящена анализу творческого занятия и подведению итогов, это коллективная деятельность, которая создает в детях повышенный интерес к обучению в увлекательной и доступной форме.

Методы обучения:

- словесный и наглядно-слуховой;
- сравнения и анализа музыки;
- создание ситуации успеха;
- эмоционального воздействия;
- частично-поисковый и исследовательский;
- эмоционального воздействия;
- игры и драматизации и др.

Планируемые результаты

В возрасте 7-12 лет при обучении музыкальной грамотности у детей происходит поэтапное и системное развитие музыкальных основ, которая на каждом этапе изучения включает в себя следующие результаты:

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- иметь представление об интонации в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др;
- исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
- познакомиться с основами музыкальной грамотности (понятие о звуке и его свойствах, мелодии, метроритме, ладе);
- распознавать музыкальные жанры (песня, танец, марш) и музыкальные формы.

А также к планируемым результатам можно отнести поэтапное и системное:

- развитие умений пользоваться атакой звука и осознанной артикуляцией;
- развитие умений применять четкую дикцию (вокальная речь);
- развитие умений интонирования при пении с аккомпанементом и фонограммой;
- развитие дикционных навыков в медленных темпах и в быстрых темпах;
- развитие умений пения дуэтов, т.е. двухголосия;
- развитие навыков применения темпа в вокальном исполнении;
- развитие умений переключаться с одного динамического оттенка на другой;
- развитие умений передавать содержание песни с помощью звуковедения;
- развитие умений передавать содержание песни с помощью дикции;
- развитие умений передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов.

Механизм оценивания образовательных результатов

- входной контроль – диагностика музыкальных способностей ребёнка проводится при наборе групп;
- текущий контроль проводится для оценки степени и качества усвоения нового материала на каждом занятии в форме опроса, тестирования;
- промежуточная аттестация осуществляется при выступлении на календарных праздниках в течение учебного года, а так же при участии детей в городских, районных и областных мероприятиях;
- итоговая аттестация проводится после завершения всей программы обучения - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества (июнь). Кроме этого, проводится итоговое тестирование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование

1 период обучения

Наименование тем	Всего часов	Из них	Формы контроля
		Практические занятия	
Тема 1 «Как зародилась музыка?»	4	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Тема 2 Музыка-язык звуков	5	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Тема 3 Музыкальные инструменты	5	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование..
Тема 4 Сказочный зимний праздник.	5	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, тесты.
Тема 5 Музыка в цирке и в театре.	3	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Тема 6 Музыкальные портреты.	4	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Тема 7 Картины природы в музыке	10	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Всего часов	36		

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Как зародилась музыка?

Освоение музыкального языка обучающимися 1-го года обучения происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий. Голосовые игры. Звуки в жизни. Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. «Сказка о музыкальных капельках»

Тема 2. Музыка-язык звуков.

Стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях); владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотно - линейная запись и основные нотные обозначения.

Музыкальный материал

А. Лядов Музыкальная табакерка, Часики Гаврилина, Струве Музыка

Тема 3. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыкальный материал

«Тонкая рябина» - гитара, «Каприс» Паганини – скрипка, «Песня Садко» - гусли, Плясовые наигрыши – балалайка.

Тема 4. Сказочный зимний праздник.

Зимние традиции русского народа. Колядки. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа.

Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

Ролевая игра «Играем в композитора».

Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Музыкальный материал

«Детский альбом» П.И.Чайковского, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, Прокофьев 'Сказочка', Танец феи Драже Чайковского, Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» Чайковского

Тема 5. Музыка в цирке и в театре.

Виды театров. Определение характера, настроения музыки, жанровой основы. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Музыкальный материал

Цирковой марш И. Дунаевского, 'Клоуны' Кабалевского, А. Александров «Медведь танцует под флейту

Тема 6. Музыкальные портреты.

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Музыкальный материал

«3 подружки» Д. Кабалевского. «Болтуня» С. Прокофьева. Упрямый братишка Кабалевского.

Тема 7. Картины природы в музыке.

Связь жизненных впечатлений о природе с художественными образами поэзии, рисунками художников, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.

Музыкальный пейзаж это пейзаж настроения, в котором выразительность интонаций сливается с изобразительными подробностями музыкального языка. У музыки есть свои художественные средства, с помощью которых она изображает жизнь: темп, тембр, регистр, лад, ритм и динамика.

Музыкальный материал «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь (Октябрь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Утро» Эдварда Грига.

**Учебно-тематическое планирование
2 период обучения**

Наименование тем	Всего часов	Из них	Формы контроля
		Практические занятия	
Тема 1 Песня, танец и марш - основа музыки.	8	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Тема 2 Зимние праздники России	8	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Тема 3 Симфонический оркестр.	6	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование..
Тема 4 Музыкально–сценические жанры	4	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, тесты.
Тема 5 Музыкальные портреты.	4	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Тема 6 Песни из мультфильмов.	2	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Тема 7 Мир музыкальных образов.	4	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование
Итого часов	36		

Содержание программы 2 периода обучения

Тема 1. « Песня, танец и марш - основа музыки».

Марш в музыке народной и композиторской. **Танец** в народной и композиторской музыке. Музыкальные средства воплощения образного разнообразия маршей, танцев: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр. **Песня народная и композиторская.** Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов. Песенная мелодия в композиторской музыке. Песни-танцы и песни-марши.

Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение).

Музыкальный материал

Прокофьев Марш. Встречный марш. С. Чернецкий. М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы Руслан и Людмила. Марш деревянных солдатиков Чайковского. Футбольный марш М. Блантера. Итальянская полька Рахманинова.

Тема 2 «Зимние праздники России».

О взаимодействии музыки и изобразительного искусства. Об истории создания цикла «Времена года» П. И. Чайковского. История появления праздника Новый год. Беседа о картине «С Новым годом» Ю. П. Кугач. Слушание пьесы «Святки» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Рассказ о появлении праздника Рождество. Слушание пьесы «У камелька» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Исполнение обучающимися песни: «А мы Масленицу». Музыка и изобразительное искусство находятся в тесной взаимосвязи друг с другом. Наши зрительные и слуховые ассоциации позволяют нам создавать новые произведения искусств. Любого творца мы можем назвать художником в широком смысле.

Музыкальный материал

Рождество. Колядки, «Кабы не было зимы» Е. Крылатова, «Тихая ночь» рождественский христианский гимн, «Святки» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Тема 3. Симфонический оркестр.

Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. О чём говорит музыка? О чём рассказывает музыка? Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщение жанра симфонии. Учить на слух распознавать звучания инструментов в симфоническом оркестре. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Тембр различных инструментов. «Вальс цветов» П. И. Чайковского. Струнно – смычковая группа. Какие инструменты входят в состав этой группы? Деревянно – духовая группа. Какие инструменты входят в состав этой группы? Медно – духовая группа. Какие инструменты входят в состав этой группы? Дирижёр – великий мастер владения звуком. Принципы развития симфонической музыки – повтор и контраст. Интонационно – тематическое родство в симфонии.

Музыкальный материал

Прокофьев «Петя и волк», Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе, Марш Тореадора из оперы «Кармен» Ж. Бизе

Тема 4. Музыкально – сценические жанры

В наше время существуют разные виды театров, на любой вкус: драматический театр, театр комедии, кукольный театр, Ледовое шоу, Уличный театр, Театр оперы и балета, Театр теней и ещё много-много видов разных театров. В наши дни театральные и оперные постановки ничуть не утратили свою популярность и значимость, и тысячи людей по всему миру ежедневно посещают театры и наслаждаются этим. Здания театров. Большой театр г.Москва. Музыкально-театральные жанры опера, оперетта, балет, трагедия, комедия, мюзикл, водевиль, рок-опера. Своеобразие музыкально – сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусства в балете. Создатели балетного спектакля. П.И. Чайковский. «Спящая красавица». Разнообразие образов музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л.В. Бетховена; характерные черты музыкального стиля композиторов.

Музыкальный материал

П.И. Чайковский. «Спящая красавица», Увертюра к опере «Кармен» Ж.Бизе, Марш Тореадора из оперы «Кармен». Ж. Бизе, «Я танцевать хочу» из мюзикла «Пигмалион» Ф. Лоу

Тема 5. Музыкальные портреты.

Художник рисует портрет красками. Может ли композитор нарисовать портрет? Как он это будет делать? Композитор нарисует портрет с помощью мелодии, темпа, интонации, динамики. С.С. Прокофьев «Болтунья». Скороговорка. Д. Кабалевский «3 подружки». П. И. Чайковский «Баба Яга». Расширить представления учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства. Музыка может выражать чувства, мысли и характер человека, т.е. она способна рассказать нам о них – это музыкальная выразительность. Композиторы с помощью мелодий и выразительных интонаций создают музыкальные портреты. Сцены из балета “Ромео и Джульетта” С. С. Прокофьева.

Музыкальный материал

Карнавал животных Сен-Санса. «Лебедь», Сцены из балета “Ромео и Джульетта” С. С. Прокофьева, П. И. Чайковский «Баба Яга».

Тема 6. Песни из мультфильмов.

Связь музыки и действия в мультфильме. Значение роли музыки в мультипликационном фильме. Какую роль выполняет музыка в мультфильмах? Она дает характеристику герою, описывает события, предвещает о чем либо, настраивает зрителя на определенные моменты. Формирование у обучающихся осознанного восприятия музыки, умения анализировать музыку, умения передавать музыкальный образ; развитие исполнительских навыков у учащихся – интонирование, звуковедение, кантилена, музыкальность. Композиторы, которые писали музыку и песни для мультфильмов. В. Шаинский, М. Дунаевский. Музыка, не только

характеризует героя фильма, помогает зрителям лучше понять его; она создает настроение картины, насыщает ее красотой, звуковой многозвучностью.

Музыкальный материал

Песни из мультфильмов «Бременские музыканты», «Летучий корабль».

Тема 7. Мир музыкальных образов.

Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения. Развитие музыкальных образов в Пятой симфонии Бетховена. Чайковский «Детский альбом». Своеобразие музыкальной речи П.И. Чайковского. Начальные представления о композиционных функциях музыки, группировка частей цикла. Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете.

Выразительные возможности музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи.

Музыкальный материал

Чайковский «Детский альбом», Пятая симфония Бетховена 1 часть, Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Учебно-тематическое планирование 3 период обучения

Наименование тем	Всего часов	Из них	Формы контроля
		Практические занятия	
Тема 1 Мелодия - душа музыки.	5	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.
Тема 2 Звучащие картины.	5	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.
Тема 3 Трёхчастная форма.	5	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.
Тема 4 Духовная музыка.	2	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование
Тема 5 Былина. Сказители.	2	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.
Тема 6 Народные традиции.	8	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование
Тема 7 Песни к празднику «День Победы»	2	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.

Тема 8 Концерт.	3	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.
Тема 9 Сюита «Пер Гюнт».	4	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.
Всего часов	36		

Содержание программы 3 периода обучения

Тема 1. Мелодия – душа музыки.

Мелодия – это главная мысль любого произведения, мы всегда выделяем мелодию, именно её мы и можем напеть. «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского. Маршевость. Мы должны найти у марша мелодию. То, что можно напеть. «Вальс» П.И.Чайковского. Танцевальность. Мелодия есть и в маршах, и в танцах, и в песнях. Романс. Сопрано. Баритон. Аккомпанемент.

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Муза - наш проводник в мире мелодии. Мелодия бывает: веселая, быстрая, шаловливая, грациозная, задумчивая, энергичная, нежная. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интродукция. Ария. Эпизод. Средства музыкальной выразительности второй части симфонии №4 П.Чайковского.

Музыкальный материал

«Пастораль». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов, Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» Х. Глюка

Тема2. Звучащие картины.

Картина В.Васнецов «Гусляры» и подбор музыкального произведения, созвучного картине. «Деревенский наигрыш» в исполнении ансамбля «Березничок».

Портрет в музыке. Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Сопоставить картины художников со знакомыми музыкальными произведениями, и определить, на каких из них «звучит» народная музыка, а на каких, сочиненная композиторами.

Музыкальная живопись. Вечер. Интонация мелодия. Картины: «Юноша с лютней» М. Караваджо, «Дама за клавесином» Я. Алерана, «Девушка за пианино» А. Ренуара, «Гитарист» Тропинина.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский, «Осенняя песнь (Октябрь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский, «Пастораль». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов, «Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский, «У камелька (Январь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский, «Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер», русские народные песни, «Зимняя дорога», В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Тема 3. Трёхчастная форма.

Музыкальная форма помогает понять замысел композитора. «Песня жаворонка» П.И. Чайковского. Сколько тем в этой музыке? Какая повторяется? «Полька» из «Детского альбома» Чайковского. Порядок чередования тем в польке. Форму, в которой первая тема повторяется ещё раз, называют трёхчастной. Знание формы позволяет осмысленно следить за развитием музыки, из пассивного слушателя перейти на более высокий уровень её восприятия. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» Чайковского. Работа с карточками разного цвета.

Будет удобно, если разную музыку обозначать разными буквами, а когда музыка повторяется, одной и той же буквой.

Если взглянуть на триумфальную арку, то она напоминает трёхчастную форму: земля - небо – земля. Понятие «реприза». Слушаем: П.И.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский . «Баркарола». Сложная трёхчастная форма.

Музыкальный материал

Марш из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский, «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» Чайковского, «Осенняя песнь (Октябрь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Тема 4. Духовная музыка.

Церковная музыка, так же как и церковная живопись и архитектура, - величайшее художественное наследие русского народа. В области духовной музыки много уникальных произведений, истинных шедевров, созданных не только известными композиторами: Д.Бортнянским, А. Архангельским, П.Чайковским, С.Рахманиновым, П. Чесноковым, А.Костальским, - но и безымянными авторами. Произведения церковной музыки - это памятники отечественной культуры, и в то же время они представляют собой общечеловеческую ценность. Святые земли Русской. Духовная музыка Западной Европы И.Баха, В.Моцарта, Р.Шумана. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» и «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. «Утренняя молитва» и «В церкви» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Музыкальный материал

«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского «Богатырские ворота»
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
«Утренняя молитва» и «В церкви» из «Детского альбома»
П.И. Чайковского.
«Колокола» С. Рахманинова

Тема 5. Былина. Сказители.

Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Характерные черты жанра былины. А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинына». Былина «Садко» и опера Н. Римского –

Корсакова. К былинным персонажам относится - Боян. Боян или Баян - древнерусский персонаж, певец и сказитель.

Гусли – это один из древнейших инструментов славян, появившийся почти 2 тысячи лет назад. В былинах гусли называют яворчатыми или яровчатыми, т. к. делали их обычно из белого клена – явора. Поэтому их еще называли гусярами. Картину под названием «Боян» написал **Виктор Михайлович Васнецов** -русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Слушание отрывка из симфонической картины "Садко" Н.А.Римского-Корсакова

Музыкальный материал

Былинные наигрыши, «Березничёк», "Садко" Н.А.Римского-Корсакова
А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябины».

Тема 6. Народные традиции.

Вспомним старые обычаи! Вспомним нашу старину! Традиция, обычай, обряд – понятия тождественные в общих своих чертах, но имеющие свои характерные особенности и признаки. Традиция—это передача от предшествующих поколений обычаев и обрядов.

Обряды, приуроченные к крупным праздникам, включали большое количество разных произведений народного искусства (фольклор): старинные лирические песни, свадебные, хороводные, календарно-обрядовые, плясовые; однако в повседневной жизни преобладали частушки, песни, приговоры, хороводы, игры, танцы, драматические сценки, маски, народные костюмы, своеобразный реквизит, устное народное творчество- частушки, загадки, сказки, поговорки и многое другое.

Каждое время года играло в жизни русского человека свою определенную роль. Основные зимние праздники – две святочные недели (святки): Рождество, Новый год. **Колядки.**

Музыкальный материал

Масленица - проводы зимы и встреча весны. **Весенние заклички.**
Колядки.

Тема 7. Песни к празднику «День Победы»

Ничто не вдохновляет нас так, как хорошие стихи и красивая музыка. А если их объединить вместе и появляется песня – тогда мы способны на многое. Особенно большое влияние на жизнь людей нашей страны оказали военные песни. Рассказ о песнях военных лет, слушание, беседа. Песня «Священная война» стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Одна из самых любимых песен военных лет - «Катюша» М. Блантера. Песня «Ехал я из Берлина» И.О. Дунаевского стала одной из первых «победных» песен. Главная песня Победы родилась через 30 лет после завершения войны. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30- летию великой даты.

Музыкальный материал

«Священная война» Александрова, «Катюша» М. Блантера, «День Победы» Тухманова, «Ехал я из Берлина» И.О. Дунаевского и др.

Тема 8. Концерт

Концерт – жанр инструментальной музыки. В чем же здесь секрет? Исполняя концерт, солист, как бы соревнуется с оркестром, и в то же время он согласует с ним свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыкального сочинения, замысел композитора. Концерты для разных инструментов писали Бах, Моцарт, Бетховен, Григ, Прокофьев и многие другие композиторы в различное время.

Пианистам всего мира известен Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Именно это произведение звучит на Международном конкурсе исполнителей в Москве, который носит его имя. Послушаем первую и третью часть концерта (Финал) П.И.Чайковского. Как «Веснянка» звучит в партии фортепиано? Как она звучит у симфонического оркестра? Запись Концерта №2 для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова Репродукции картин русских художников: Левитан «Над вечным покоем»; Айвазовский «Девятый вал»; Левитан «Хмурый день»; Айвазовский «Черное море»; Левитан «Весна. Большая вода».

Музыкальный материал

Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского, Концерта №2 для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова

Тема 9. Сюита «Пер Гюнт».

Норвегия - родина гномов, троллей, эльфов. По легенде эти сказочные существа живут в горах и скалах, которых много в Норвегии. Э. Григ – норвежский композитор.

Сюита «Пер Гюнт». Сюита. Тема. Вариационное развитие. Вариация – изменение (повторение главной мелодии с изменениями создает форму вариаций). Песенность. Танцевальность. Как называется самая яркая точка, наивысшая точка напряжения? (кульминация).

Песня «Здравствуй счастье».

Музыкальный материал

Слушание «Утро», «Танец Анитры», «В Пещере горного короля», «Песня Сольвейг». Средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, лад, темп).

Песня «Здравствуй счастье».

Учебно-тематическое планирование 4 периода обучения

Наименование тем	Всего часов	Из них	Формы контроля
		Практические занятия	
Тема 1 «Россия - Родина моя»	6	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.
Тема 2 Многообразие жанров народной музыки	9	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.
Тема 3 Сказки о музыке и музыкантах.	9	Хоровое пение	Наблюдение, устное тестирование.
Тема 4 Календарь народных праздников.	12	Хоровое пение	Наблюдение, работа по карточкам, самостоятельная работа, устное тестирование.
Всего часов	36		

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. «Россия - Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов, «Вокализ», С. Рахманинов, «Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской, «Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского, «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня, «Колыбельная», обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли», русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, «Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев, «Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

Тема 2. «Многообразие жанров народной музыки».

Святогорский монастырь: колокольные звоны. Романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский, «Осенняя песнь (Октябрь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский, «Пастораль». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов, «Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский, «У камелька (Январь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский, «Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер», русские народные песни, «Зимняя дорога», В. Шебалин, стихи А. Пушкина, «Зимняя дорога», Ц. Кюи, стихи А. Пушкина, «Зимняя дорога», М. Яковлева, А. Пушкина, «Три чуда». Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков, «Девицы, красавицы». «Уж, как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Тема 3. Сказки о музыке и музыкантах.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Сказки старого пианино»- цикл.

Музыкальный материал

«Ой, ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские народные песни.

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико», грузинские народные песни, «Аисты», узбекская народная песня, «Колыбельная», английская народная песня, «Колыбельная», неаполитанская народная песня, «Санта Лючия», итальянская народная песня, «Вишня», японская народная песня, «Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)». П. Чайковский.

Тема 4. Календарь народных праздников.

Календарный обряд - неотъемлемая часть народного быта, установленные традицией символические действия, имеющие магический смысл. Традиция, обычай, обряд – понятия тождественные в общих своих чертах, но имеющие

свои характерные особенности и признаки. Традиция—это передача от предшествующих поколений обычаев и обрядов.

Обряды, приуроченные к крупным праздникам, включали большое количество разных произведений народного искусства (фольклор): старинные лирические песни, свадебные, хороводные, календарно-обрядовые, плясовые; однако в повседневной жизни преобладали частушки, песни, приговоры, хороводы, игры, танцы, драматические сценки, маски, народные костюмы, своеобразный реквизит, устное народное творчество- частушки, загадки, сказки, поговорки и многое другое.

Каждое время года играло в жизни русского человека свою определенную роль. Основные зимние праздники – две святочные недели (святки): Рождество, Новый год. Колядки. Масленица - проводы зимы и встреча весны. Весенние заклички. Б. Кустодиев «Масленица». А. Адамчук «Сжигание масленицы». К. Маковский «Девушка со снопом».

Музыкальный материал

Зимние колядки, Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством», Мусоргский «Борис Годунов» Пролог, 2 картина, хор «Уж как на небе солнцу красному слава», Римский-Корсаков «Снегурочка» пролог, хор «Проводы Масленицы», Чайковский Симфония 4 Финал, Чайковский «Евгений Онегин» «Хор и пляска крестьян», "Заплетися, плетень", «Ой, блины мои, блины», П. Сухоподольский «Троицын день» (фрагмент) , Летние песни – хороводы. «Во поле береза стояла», «Заплетися, плетень», П.И. Чайковский «Времена года» «Жатва», «Ходила младшенька» в обработке Н. Римского-Корсакова для голоса и фортепиано.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало реализации программы: по мере набора группы и заключения договоров.

Окончание: по завершению освоения программы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- фортепиано или синтезатор;
- столы со стульями для детей и педагога;
- компьютер или ноутбук;
- медиа проектор (при необходимости, демонстрационный экран) и/или телевизор;
- аудиоаппаратура (при необходимости).

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- натуральные объекты: музыкальные инструменты;
- тесты;
- методическая литература по профилю.

Методическое обеспечение программы

Основными при реализации программы являются системно-деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы.

На музыкальных занятиях используются такие технологии, как:

- технология развития процессов восприятия;
- технологии развития певческой культуры;
- технологии детского музицирования;
- технологии арттерапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения;
- технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников;
- ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников, их социализации;
- технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников;
- информационно-коммуникационные технологии.

Все эти технологии обеспечивают реализацию развивающих задач и способствуют формированию универсальных учебных действий – личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных, информационных.

Формы подведения итогов (аттестации и контроля)

Процесс обучения предусматривает следующие виды аттестации и контроля:

- **входной контроль** – диагностика музыкальных способностей ребёнка проводится в начале учебного года (сентябрь);
- **текущий контроль** проводится для оценки степени и качества усвоения нового материала на каждом занятии в форме устных опросов, устных тестирований;
- **промежуточная аттестация** осуществляется при выступлении на календарных праздниках в течение учебного года, а так же устным тестировании по пройденным темам. В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания, а так же устным тестировании по пройденным темам;

- **итоговая аттестация** проводится после завершения всей программы обучения в конце каждого учебного года - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества (май) и устном тестировании по пройденным темам.

Оценочные материалы

1 периода обучения

Вопросы промежуточного тестирования

1. Что такое опера?
2. Что такое балет?
3. Что такое оркестр?
4. Кто из композиторов сочинил «Детский альбом»? Назовите его произведения.
5. Кто является автором музыкального фрагмента «Три чуда»?
6. Знаки, которыми записывают музыку.
7. Кто сочиняет музыку?
8. Что такое хор?
9. Кто управляет оркестром?
10. Как называется перерыв в звучании?

2 периода обучения

Вопросы промежуточного тестирования

1. Как называется танец ,участники которого с пением танцуют по кругу?
2. Как называют человека , который сочиняет музыку?
3. В какой пьесе Д Кабалевского у героини весёлый, озорной характер?
4. Кто из русских композиторов создал произведение «Картинки с выставки»?
5. Кто написал оперу «Снегурочка»?
6. Какое слово в переводе с французского означает «сопровождение»?
7. Как называется остановка - перерыв в звучании?
8. Что такое темп в музыке?

3 периода обучения

Вопросы промежуточного тестирования

1. Как называется русский народный танец, участники которого с пением танцуют по кругу?
2. Как называется плавный кружащийся танец, который исполняется парами и имеет размер 3/4 ?
3. Какой характер у музыкальной пьесы Э.Грига «Утро»?
4. Какую оперу сочинил Михаил Иванович Глинка?
5. В каком произведении вы слышите тембры разных музыкальных инструментов?

6. Каким словом в музыке обозначают силу звука?
7. К какой группе инструментов относится арфа?
8. Как называют человека, который руководит оркестром?
9. Что такое куплетная форма?
10. Как определить трёхчастную форму?

4 периода обучения

Вопросы итогового тестирования

1. Как называется спектакль, в котором герои свои мысли и чувства выражают пением?
2. Мелодия какой народной песни звучит в финале Концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского?
3. Какой композитор сочинил «Рондо в турецком стиле»?
4. Как называется неповторяемая часть рондо?
5. Как называют музыканта – исполнителя, играющего сольную партию или выступающего соло?
6. Как называют короткую и весёлую песенку?
7. В какой опере есть хор «Славься»?
8. Кто руководит хором?
9. Каких композиторов 20 века вы знаете?
10. Назовите духовые инструменты.
11. Перечислите виды русских народных песен.
12. Что такое мюзикл?

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Уровень/ Параметры	Низкий	Средний	Высокий
Уровень теоретических знаний			
Теория	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Список используемой литературы

Нормативные правовые акты

1. Конвенция ООН о правах ребёнка.
2. Конституция России.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
4. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
5. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
7. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
8. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
9. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Нормативные акты образовательной организации.

Перечень информационных ресурсов

Список литературы для педагогов:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2021
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г..
3. Далецкий О. Н. «О пении»
4. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2018.
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 2023.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 2021г.
10. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
11. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2017г.

13. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
14. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 2014.
15. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2022
16. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
17. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Академия» 2007 г.
18. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
19. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
20. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
21. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2017г.-176с.(Методика)
22. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2017г.-176с.(Методика)

Список литературы для обучающихся:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.

19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г
- Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.